

EL TRI

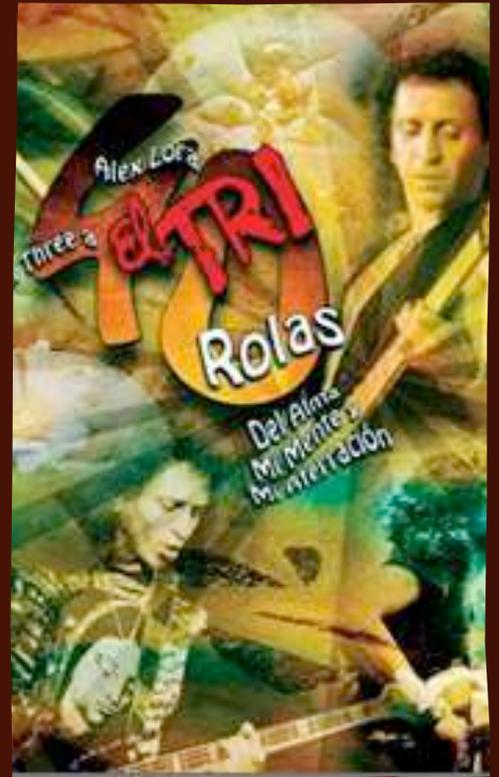
La Historia de una Vocación



Boletos Disponibles en:
www.arenahouston.com
al 713.772-5900 y en las taquillas:
L-V 10am a 6pm y el día del evento.

arena
theatre

LUNES 31 DE MAYO 2010
7326 Southwest Freeway (Interstate 59)
Entre Bellaire y Fondren al centro de las dos Torres Arena
INFORMES 713.772-5900 ★ WWW.ARENAHOUSTON.COM



Alex Lora: 41 años de rock en español

Por Celia Gómez Ramos / Octubre del 2009

<http://www.palabramalditas.net/portada/otros-territorios/musica/316-alex-lora-41-anos-de-rock-en-espanol.html>

Entrevista a Alex Lora: Rockero por vocación y cantante por accidente.

“Me han propuesto que me lance de diputado, que haga novelas, que haga música para anuncios”..., pero prefiere el rock, dice Alex Lora, fundador del *Tri* hace 41 años y compositor de unas 450 rolas. Para muchos, el soundtrack de su vida, lo ha hecho a través de la música del *Tri*, y eso, piensa Lora: “no tiene precio”. “Gustamos –confirma-, porque siempre nos ha valido madre y hemos hecho lo que nos da la gana”, y sabe que ahora está mucho más capacitado para involucrar a la raza y que participe “conmigo”, porque el instrumento principal de la música del *Tri*, “es la voz de la gente”, de la raza: “no es un acto solitario, sino solidario y para compartirse”.

En su atuendo de siempre, vaqueros y playera de la Virgen de Guadalupe, sigue sintiendo la misma sensación de desahogo y de libertad que cuando por primera vez tomó en sus manos una guitarra eléctrica. No todo fue simple, su mamá tardó 25 años en aceptar a su único hijo, rockero. Pionero del rock and roll hecho en México, sus primeras rolas fueron en inglés, hasta que *Parménides García Saldaña*, autor de *En la ruta de la onda*, le sugirió hacerlas en español. Para Alex Lora, el rock and roll es una satisfacción, un éxtasis, una catarsis..., “más allá que hacer el amor”.

Listo para celebrar con el TRI los 41 años, el 12 de octubre próximo en el Auditorio Nacional, últimamente incursionó en el doblaje –no es la primera vez- de la película animada “Nikté”, de Ricardo Arnaiz, donde da voz a un Chamán. No le gustaría hacer música del dominio público, le complace seguir haciendo que la raza miente madres y se sienta libre, aunque sabe que siempre querrán más. Bastó llegar a su oficina –primero entra Chela, su esposa, y le sigue él-, tomó una guitarra, cuya tapa está adornada con una imagen de Félix El Gato, y comienza una entrevista musical.

PalMal.- “Nada que perder” –como se llama su último disco, el número 43.

AL.- Nada que ganar, tampoco...

PalMal.- “Nada que perder”, dijiste al iniciar esta travesía, y ahora, ¿todavía dices, nada que perder?

AL.- Cuando empecé a rockanroleo, no tenía yo nada que perder ni nada que ganar, y en este momento, después de 40 años, peor todavía. Cuando empecé, no dije voy a rockanroleo 40 años, voy a grabar 43 discos. Simplemente dije: ¡Qué viva el rock and roll! y es lo que sigo diciendo y por eso lo sigo haciendo. Nada de lo que he hecho, no sólo en la música sino en mi vida, ha sido premeditado; no quiero decir que haya sido a lo pendejo, pero sí, realmente fue a lo pendejo, todo ha sido como ha ido siendo, simplemente así se dio, porque así se ha dado (rasga la guitarra), y es por eso que lo sigo disfrutando y haciendo. La raza disfruta de lo espontáneo y nosotros también. Ahora sí, que tenemos 40 años de reaccionar según *a como nos venga la pelota...*

PalMal.- ¿Y cómo surgió la idea de armar un grupo, a qué edad, cómo fue todo?

AL.- (Chela, su domadora, invita café, aguadito, con azúcar... Mientras Alex continúa con la guitarra en mano). Cuando ya iba en la escuela me sabía 2 o 3 boleros que aprendí a tocar porque el maestro *Toño Cantoral*, el hermano del maestro *Roberto Cantoral*, junto con otros amigos y amigas de mi mamá, hacían la bohemia en mi casa y en casa de sus amigas o de Toño. En alguna ocasión mi mamá le dijo a Toño: -Oye, yo quisiera tocar como tú, claro que boleros, que era lo que el maestro cantaba y componía. Él le dijo: -pues yo no doy clases, pero te voy a presentar un maestro que es el requinto de un trío, para que te enseñe. Y ella nunca aprendió, pero yo sí, yo veía los ejercicios que le dejaba.

PalMal.- Te llamaba la atención.

Compilación: Rubén Barajas Palomino.

AL.- Terminaba las clases, y después yo con la misma guitarra que tenía, me los aprendía. Así fue que aprendí *Página blanca*, *La malagueña* (que comienza a escucharse), todas esas rolas..., *Reloj no marques las horas...*, hasta llegar a *La bamba*. Ya pasando todo ese rollo, ya sabiendo tocar todas esas rolas, fue muy buen paro para mí, porque pude ingresar a la estudiantina de la escuela, que era algo muy chido. Porque cuando era el día de la madre, el día del maestro, el día del trabajo, se hacían festivales y dos o tres días antes ya estábamos ensayando. En vez de entrar a matemáticas o a civismo, biología, estábamos ensayando y teníamos exentas las otras materias. Había dos secciones, la sección de los que eran más guapos y cantaban más chido, que iban adelante y la de los más feos y más pendejos, que íbamos atrás. Así son normalmente las estudiantinas, son como dos filas, entonces yo era de la fila de atrás, y cuando cantábamos eso que decía: *Adiós mariquita liiiiiin-daaaaaaaa...* Los de atrás, los más feos y más pendejos decíamos: *mariquita, sí, trala, la*. Ya sabiéndome yo dos o tres boleros, me empecé a aprender las rolas de los *Beatles*, muchas de ellas boleros. De ahí sacaron su onda del rock and roll, la balada rockanrolera viene directamente del bolero. Empecé a aprenderme rolitas de *los Beatles*, *Yesterday*, *El diablo está en su corazón*, *Bésame mucho*, que también es de los *Beatles*, bueno, es de *Consuelito*, pero ellos la hicieron también versión rock, y ya sabiendo tocar esas rolas, con los mismos de la estudiantina hacíamos tocadas. Por decir, el colegio de *Helens School* hace una posada, e íbamos nosotros y decían, son los de la estudiantina del *Zumárraga*. Entonces había café cantante y decían, que pasen a tocar, al fin y al cabo son músicos, y ahí tenían batería y guitarras eléctricas; nosotros podíamos llegar a desbarrar, y ahí fue como comenzamos tocando.

PalMal.- Ya en público.

AL.- Ya con gente y ya con instrumentos eléctricos, porque en el grupo tocábamos puras guitarras españolas. Entonces tocábamos ya, que en los concursos de conjuntos de las escuelas, que en las tardeadas del *CUM* y de *La Salle*, pero todavía no nos llamábamos *Three Souls...* Cada semana cambiábamos el nombre y éramos de los mismos de la

estudiantina. De hecho en ese grupo teníamos dos cantantes: uno era un güey, que no cantaba ni madre...

PalMal.- *¿Iba en la tercera fila de la estudiantina?*

AL.- No, iba en la misma escuela y en su casa había un estacionamiento para coche que no se usaba y en el que se podía ensayar.

PalMal.- *Vaya, entonces era muy importante para el grupo.*

AL.- Tenía micrófono, pero no estaba conectado, y el güey nada más le hacía caritas acá a las *chavas* y veía si ligaba a alguien, pero no cantaba ni nada; a lo mejor estaba cantando, pero no estaba conectado y otro: que ese *güey* cantaba en *spanglish*, algo como: “*the won, let’s got the devil on we hart oooh.....whats you brother put your hart, oh, you ride*”... - inventa divertido-, pero entonces el *güey* veía que no estaba tan *nanche* el asunto y que se veía como que la gente que estaba ahí, si sabía medio masticar el inglés. Y *La bamba*, el *Shake it up baby* y no lo sacabas de ahí, que decir *Gloria* o *Yesterday*, (toca y canta). Aparte de que el güey estaba cabrón, en una ocasión nos invitaron a una tocada en el pedregal del altísimo pedorraje. En alguna kermes que estábamos nos invitaron a tocar en unos quince años o algo así del pedregal, entonces, dijimos, ¿sabes que?...

PalMal.- *No puedes cantar esas.*

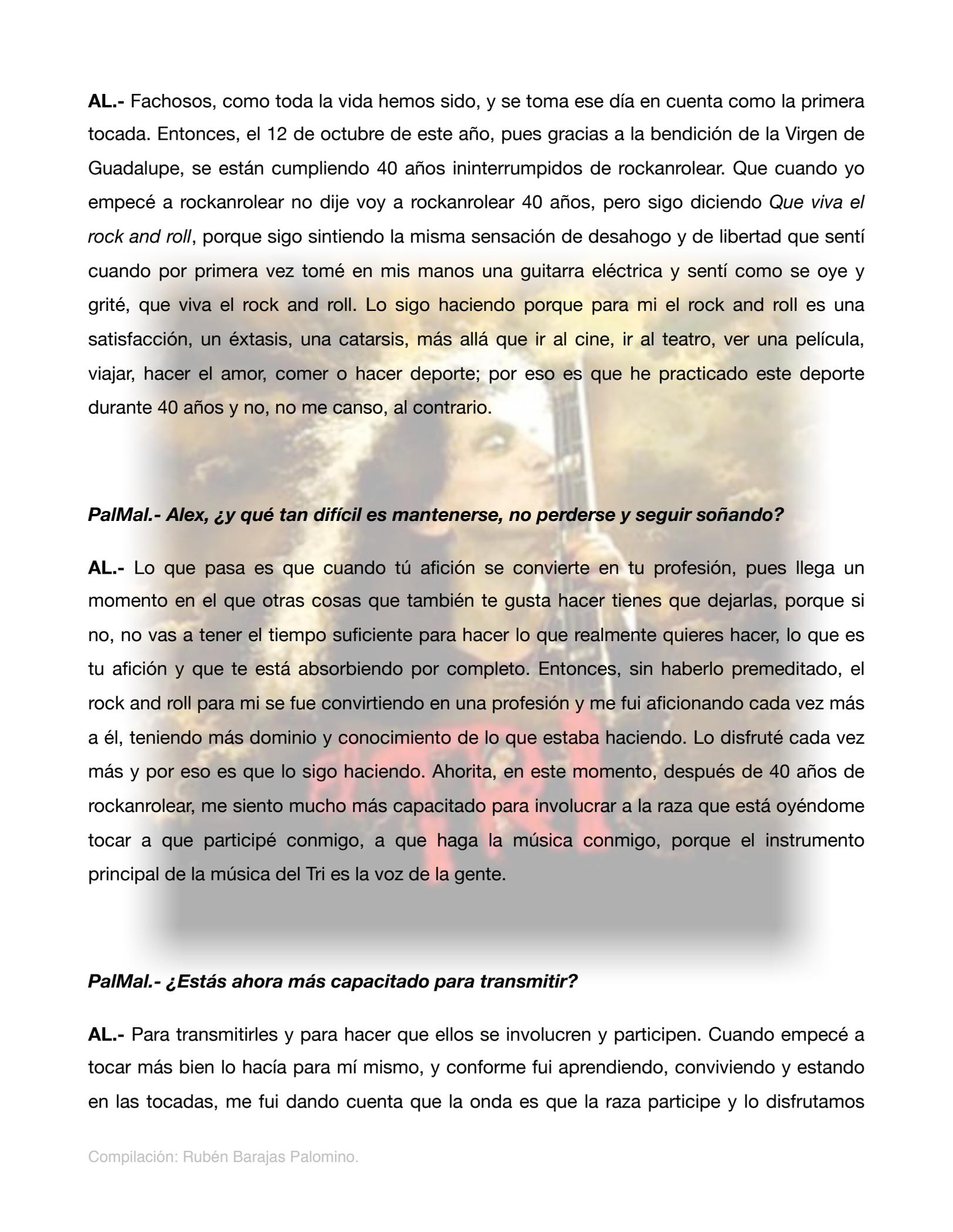
AL.- No, sí, pero como es el altísimo *pedorraje* en el pedregal, hay que ir todos vestidos lo más fachosos que se pueda, con huaraches y camisas chillantes, sombreros pachecos, y todo, lo más fachosos que se pueda. Todos llegamos súper fachosos y el güey como siempre, iba con el uniforme de gala del *Zumárraga*, de trajecito con corbatita y..., ese día lo odiamos. Le dijimos, ¿sabes qué?, así no puedes cantar, cómo vas a estar de trajecito tú y nosotros acá, no cantes, ya estando ahí, ¿pues qué hacemos?, ¿quién canta? -Pues si

quieres yo canto, al cabo yo cuando menos mastico el inglés. Entonces otro cabrón dijo, que cante Lora, y por eso fue que canté, y ya a partir de ahí; yo nada más tocaba la guitarra, pero ya cuando canté ahí, nos aventamos dos, tres rolitas (y comienza a darle a la guitarra)... *Gloria, Todo el día y toda la noche* y todas esas rolas. Y me quedé de cantante ahí. Es como cuando posteriormente yo toqué el bajo..., yo nunca había tocado el bajo, pero ahora sí que el güey que tocaba el bajo causó baja y, pues qué hacemos, pues si quieres yo me paso al bajo; por eso fue que toqué el bajo y por eso fue que canté, porque no había quien lo hiciera. Esas épocas fueron chidas, hasta que ya como que en forma, el 12 de octubre del 68, 10 días después de la matanza de Tlatelolco (Lora comienza a tocar de nuevo) y el día que empezaron los juegos Olímpicos en México, cuando el *Tibio Muñoz* ganó una medalla de oro, fue la primera tocada en forma, ya con rolas ensayadas, e instrumentos de nosotros, porque antes los rentábamos. Se toma en cuenta el 12 de octubre, Día de la Raza, como la primera tocada, 12 de octubre del 68, aunque desde dos años antes ya venía tocando en kermeses y fiestas.

PalMal.- ¿Dónde fue la que se considera primera tocada?

AL.- En la estudiantina. El 12 de octubre del 68, el equipo de Fútbol Americano los *Cherokees* de la *Iberoamericana*, en la Universidad, ganaron el Campeonato de Fútbol Colegial Americano de ese año. Hicieron una fiesta y el hermano del couch, el couch era *Tomás Bey*, y *Javier Bey* su hermano, era así como nuestro manager, porque igual nos dejaba ensayar en su casa, y nos ayudó cooperando con lana para comprar nuestros primeros instrumentos. De hecho ese día tocó un grupo de puros estudiantes de la Ibero, que se llamaba *Pop Music Team*, del cual era el cantante *Jorge Berry*, el periodista. Él era el cantante de *Pop Music Team* y cantaban puras rolas de los *Beatles* y eran de la *Ibero*, y por eso tocaban, pero como iba a ser la fiesta en casa de *Tomás*, *Javier*, que era nuestro valedor, dijo: -Ah no, pues que toque mi grupo, y por eso fue que tocamos ahí ese día.

PalMal.- ¿Y ese día cómo iban vestidos?



AL.- Fachosos, como toda la vida hemos sido, y se toma ese día en cuenta como la primera tocada. Entonces, el 12 de octubre de este año, pues gracias a la bendición de la Virgen de Guadalupe, se están cumpliendo 40 años ininterrumpidos de rockanroleo. Que cuando yo empecé a rockanroleo no dije voy a rockanroleo 40 años, pero sigo diciendo *Que viva el rock and roll*, porque sigo sintiendo la misma sensación de desahogo y de libertad que sentí cuando por primera vez tomé en mis manos una guitarra eléctrica y sentí como se oye y grité, que viva el rock and roll. Lo sigo haciendo porque para mí el rock and roll es una satisfacción, un éxtasis, una catarsis, más allá que ir al cine, ir al teatro, ver una película, viajar, hacer el amor, comer o hacer deporte; por eso es que he practicado este deporte durante 40 años y no, no me canso, al contrario.

PalMal.- *Alex, ¿y qué tan difícil es mantenerse, no perderse y seguir soñando?*

AL.- Lo que pasa es que cuando tu afición se convierte en tu profesión, pues llega un momento en el que otras cosas que también te gusta hacer tienes que dejarlas, porque si no, no vas a tener el tiempo suficiente para hacer lo que realmente quieres hacer, lo que es tu afición y que te está absorbiendo por completo. Entonces, sin haberlo premeditado, el rock and roll para mí se fue convirtiendo en una profesión y me fui aficionando cada vez más a él, teniendo más dominio y conocimiento de lo que estaba haciendo. Lo disfruté cada vez más y por eso es que lo sigo haciendo. Ahorita, en este momento, después de 40 años de rockanroleo, me siento mucho más capacitado para involucrar a la raza que está oyéndome tocar a que participé conmigo, a que haga la música conmigo, porque el instrumento principal de la música del Tri es la voz de la gente.

PalMal.- *¿Estás ahora más capacitado para transmitir?*

AL.- Para transmitirles y para hacer que ellos se involucren y participen. Cuando empecé a tocar más bien lo hacía para mí mismo, y conforme fui aprendiendo, conviviendo y estando en las tocaditas, me fui dando cuenta que la onda es que la raza participe y lo disfrutamos

más todos. Porque podemos estar tocando horrible, y la raza miente y miente madres, y grite y grite, y cante y cante, y estamos metiendo el gol que nuestra música pretende meter; o podemos estar tocando precioso, pero si la raza no grita, no mienta madres, si no



participa, pues realmente no.

PalMal.- La música no es un acto solitario.

Compilación: Rubén Barajas Palomino.

AL.- No, es un acto solidario, es para compartirse... (da un sorbo a su café y continúa), y nosotros hemos compartido con nuestro público durante 40 años nuestras canciones.

PalMal.- *¿Cuántas más o menos has escrito?*

AL.- Unas 450 más o menos. Por eso es que la raza ha mantenido en su corazón y en su mente la música del *Tri* (*fondo de guitarra*), porque son canciones hechas por la raza y para la raza, y mucha de la raza ha musicalizado su vida con nuestras canciones y eso, pues no tiene precio.

PalMal.- *¿Ustedes han sido sus compañeros de viaje, de trayecto, de historia?*

AL.- El *soundtrack* de su vida lo han hecho a través de la música de nosotros. Por decirte, yo he conocido a señoras que me han dicho esta niñita o niño, cuando lo tenía en la panza ya oía las rolas tuyas, y ahorita venimos a la tocada porque ella o él quería venir, y yo le dije que yo no lo podía dejar que viniera solo. Por eso vinimos, pero yo ya soy casada, yo no vengo a estas pinches tocadas de música para locos marihuanos, pero vine a traerlo, porque el güey quería.

PalMal.- *¿Sí has encontrado esa resistencia?*

AL.- Esposos que te dicen: -Mira, nosotros nos enamoramos con esa rola de *Triste canción*, cuando hacemos el amor la ponemos, cuando es nuestro aniversario nos la tocan y es nuestro himno. Eso va más allá de mi persona y de cualquier premio, reconocimiento o pendejada, eso es como lo dije yo, lo he dicho muchas veces y me lo han copiado para anuncios de tarjetas pedorras: *-Guitarra en forma de la manita que avienta lechita para los niños, vale una feria; micrófono que aunque estés ronco y no puedas gritar se oiga como que gritas bien chido, vale una lana; que griten contigo que viva el rock and roll y te mienten la madre, eso no tiene precio.* Todo lo demás lo puedes comprar. Eso no tiene precio.

PalMal.- Te plagiaron.

AL.- Sí, pero muchas cosas, no nada más esto. Por eso es por lo que la raza se prende, a pesar de que la música del *Tri* no ha tenido la difusión que podría haber tenido, porque es una música contestataria, rebelde, callejera y desmadrosa..., no es como personajes que no vienen al caso mencionar, pero que te subes al taxi y está su rola, prendes la televisión y está su video, llegas al centro comercial y está su rola, te subes al elevador y está su rola, vas a zurrar y agarras un pedazo de periódico para limpiarte y ahí está su foto, *uta madre*.

PalMal.- Dices, ¿yo creo que me voy “sin” limpiar?

AL.- Hay personajes que me cai que aunque no quieras, tarde que temprano llegas a odiarlos. En un momento dado no te gusta, pero luego ya no es que no te guste, es que ya odias ese pedo, porque a cada paso el destino te los pone enfrente... O te duermes y despiertas, y estás oyendo la ñoñada. Ese pedo nunca ha sido con el *Tri*, gracias a Dios.

PalMal.- ¿Y no te pasa que detestas una canción y de repente estás con el sonsonete?

AL.- Y es la que no te puedes quitar del cerebro. Entonces, a pesar de que nunca ha tenido la difusión que podría haber tenido, como esos ciertos personajes que estamos mencionando...

PalMal.- ¿Ciertos personajes “X”?

AL.- Sí, y hay un chingo y diario nacen más, el *Tri* ha permanecido en el corazón de la raza durante 40 años. Y para eso se necesita que realmente sea música de la gente, porque por decir, ahorita en una fiesta, en unos quince años como en los que fuimos al Pedregal, en un hotel o en una boda, está un grupo tocando de esas rolas que versátiles, que lo mismo

tocan una de los *Beatles*, que un bolero, una cumbia, que el reguetón, y alguien les dice, échense un rock and roll en español; se avientan unas rolas del *Tri*, la raza es feliz y todo el mundo entiende que eso es el rock and roll... chilango.

PalMal.- Aunque no sepan que es del Tri.

AL.- Aunque no sepan, pero de repente empiezan con determinadas rolas que tampoco viene al caso mencionar y que en su momento tuvieron una promoción como la que estábamos hablando y te taladraron el cerebro y fueron lo máximo..., empiezan una rolita de esas y la raza que esta ahí en la boda o en los XV años, dicen: -Ay, no mamen, pinche canción, toquen otra cabrón (levanta la voz y la acelera), sí se acuerdan, todo el mundo las conoce, pero no las recuerda con gusto.

PalMal.- No les gustan esas rolas.

AL.- Nunca les gustaron, y cuando las oímos, pues a lo mejor nos recuerdan una época de nuestra vida, pero no nos gusta esa madre. Mientras que las rolas del *Tri*, rolas que inventé hace 35 años, la raza las oye y se prende igual que cuando las inventé y chavitos de 6, 8 años, las oyen y piensan que fueron inventadas ayer, rolas como: *Que viva el Rock and Roll, No le hagas caso a tus papás, Oye cantinero, Viejas del Distrito Federal, Santa Martha, Yo canto el Blues*, son rolas que son eternas y a pesar de nunca haber tenido difusión, la raza las mantiene en su corazón, porque si las oyó dos veces, fueron suficientes para que cuando las vuelvan a oír digan, que chido es esto, y lo que dice es la neta.

PalMal.- Entonces, ¿el no tener los apoyos promocionales ha hecho que te cueste más trabajo?

AL.- Pues ahora sí que como dijera ese celebre personaje, ni nos perjudica ni nos beneficia, sino todo lo contrario, porque gracias a eso es que también la raza ha hecho suya la música.

La ha hecho suya y es suya. Que si fuera música pedorra, que está en todos los supermercados, a lo mejor la hubiera hecho suya durante un momento, y luego diría, esta onda ya no es mía, es del dominio público, y me vale madres ya.

PalMal.- *¿A ti no te gustaría ser del dominio público?*

AL.- No mucho.

PalMal.- *Pero, tú a últimas fechas eres mediático. ¿Se necesita de los medios o los medios te están buscando?, porque digo, 40 años de carrera...*

AL.- Lo que pasa es que no es tanto que el *Tri* y su música hayan acudido a los medios, sino que los medios le han puesto mayor atención partiendo de la base de que bueno, que tienen estos pendejos, que pasan los años y siguen haciendo que la raza miente madres y se sienta libre.

PalMal.- *Y, ¿qué tienen?*

AL.- Pues que siempre nos ha valido madre y hemos hecho lo que nos da la gana. Hemos dicho, hecho y comunicado lo que nos da la gana. Por decirte, un chavito que ve un grupo prefabricado de chavitos que cantan ñoñadas y que a todos sus amiguitos y amiguitas les gustan, pero de repente oyen algo diferente a eso, y que en vez de ser ñoño es completamente abstracto, crudo y lépero, pues, les gusta, les llama la atención, y les gusta mucho más que la ñoñada de niñitos bonitos, prefiere a los rockanroleros cochinos y léperos. Eso es lógico, porque a todos lo que nos gusta por más fresas, es el desmadre. No hay una persona a la cual no le guste el desmadre. Claro que sí las hay, pero de mil hay dos, pero o sea no siempre...

PalMal.- Tendrán sus detalles, ¿no?

AL.- No siempre, pero esas dos personas también tendrán un momento en que quieran desahogarse y decir, chinguen a su madre todos y que viva el rock and roll. Eso es lo que ha hecho que esta música, sin ningún apoyo de ningún padrino, haya permanecido en el corazón de la raza durante 40 años, que eso pues se dice fácil, pero se *necesita una poco de gracia*.

PalMal.- ¿Y el padrino o la madrina no fue tu madre?

AL.- No, para nada. Mi jefa, su único hijo y que le saliera rockanrolero, fue así como que, qué vergüenza para la familia, ¡no manches!

PalMal.- Pero, si ella era la que quería aprender guitarra.

AL.- Bueno, pero para tocar boleros.

PalMal.- Y no aprendió y tú aprendiste.

AL.- A ella le tomó 25 años comprender que su hijito era rockanrolero. Ya cuando fue al Palacio, al aniversario número 25 del *Tri*, y vio a toda la banda recordándomela a ella muy efusivamente, dijo: *-Ay güey, pues sí, este güey es rockanrolero. Ahora es fan del Tri, pero le tomó nada más 25 años, los otros 25 años decía: No, no mames.*

PalMal.- ¿Qué dijo tu madre cuando empieza a ver lo que estás haciendo, lo que te genera pasión, lo que te gusta y a lo que dedicas todo tu tiempo?, ser rockanrolero.

AL.- Ella quería que fuera profesionalista más bien, por eso escribí: *“Cuando era niño mi jefa me dijo,/ quiero sentirme orgullosa de mi hijo,/ quiero que seas arquitecto o doctor/ o quizás*

llegues a gobernador,/ mi mente dijo que no,/ mi mente dijo que no,/ mi sangre dijo que no,/ y aquí me tienes en el rock and roll”... Entonces, son canciones hasta autobiográficas, que lo que dicen es la neta. Por eso la raza cuando las escucha se identifica con ellas, porque es la neta lo que dicen y ellos también han vivido ese tipo de situaciones.

PalMal.- Pero, ¿eres un cronista urbano y del tiempo en que vives? No nada más a nivel personal, ¿sino de las situaciones que vives?

AL.- Sí, definitivamente. Por eso es que he hecho canciones como la de *Copela* o *Cuello*, dedicada para *Zhenli Ye Gon*. Ahora más reciente, acabo de inventar la de las víctimas inocentes del *News Divine*.

PalMal.- ¿Cómo va?

AL.- Y con guitarra en mano, que no ha soltado un momento, comienza: “*Nadie se hace responsable,/ todos se lavan las manos,/ pero la desgracia ahí está,/ no la pueden ocultar,/ 12 personas perdieron la vida en el News divine.) Las sirenas se mezclaron,/ con los gritos desesperados, de la gente.../ que se aplastó,/ cuando se quiso escapar,/ pobres víctimas inocentes,/ del News Divine*”. Son rolas que cuando la raza las oye, se identifica con ellas.

PalMal.- ¿Eso lo tenías claro cuando empezaste con el rock and roll?, porque al principio tocabas en inglés.

AL.- Sí, de hecho cuando empecé a inventar mis propias rolas, ya después de tocar las de los *Beatles* y los *Rolling*, mis primeras rolas eran en inglés, eran rolas inventadas por mi, pero en inglés. Ya fue después que conocí al maestro *Parménides García Saldaña*, pionero del periodismo rockanrolero y musical en México, el escritor de *En la ruta de la onda*, que me dijo: -*Oye, ¿por qué no las inventas en español? Sería mucho más fácil para ti y sería mucho más padre para la banda, porque entonces entenderían lo que estás diciendo y hasta*

cantarían contigo. Como te decía, al principio yo cantaba para mi mismo, pero como fue pasando el tiempo me fui dando cuenta de que la onda es todos participar, porque el rock and roll es una catarsis y mientras más colectiva sea, mejor. Se saca la frustración y se desahoga la raza, que es lo principal en esta vida, desahogarte.

PalMal.- Alex, ¿ha cambiado el público con el que empezaste al de hoy?

AL.- Sí, lo que pasa que en aquella época era la onda de los hippies, el amor y la paz, y ahorita también es la onda del amor y la paz, pero cuidado con los demás, porque están cabrones... Realmente la raza siempre ha querido rock, *queremos rock*, en todo el sentido de la palabra la palabra. Lo que quiere la raza es desahogarse, olvidarse de sus broncas y sentirse libre, eso siempre ha sido así; y nosotros también, eso es lo que queremos y pretendemos cuando estamos rockanroleando.

PalMal.- Tirar las broncas a la basura, ¿verdad?

AL.- Lo que pretendemos es –y comienza a cantar: *“echa tus broncas a la basura, grita conmigo y serás feliz”*... Eso es lo que pretendemos, y creo que en 40 años, sí lo hemos logrado. Le hemos dado a mucha gente una válvula de escape, mediante la que han podido escaparse de la realidad.

PalMal.- ¿Eres un sanador social?

AL.- Y... -mejor continúa respondiendo la anterior-, reírse de su propia desgracia, que es mucho la onda del mexicano, reírse de su propia desgracia y de sí mismo.

PalMal.- ¿Piensas hacer a los 40 años, otro documental?

AL.- Ahorita Pandilla Films sacó un documental, un cortometraje de aproximadamente 10-12 minutos, que se llama “Resistencia”, y que habla precisamente de que en 40 años no ha perdido su identidad y sigue siendo como fue desde cuando empezó. Porque a nosotros siempre nos han tentado, porque siempre está la tentación del status, de que mira, vente para acá y nosotros te vamos a hacer que triunfes, ¿por qué no le metes acá una onda más romántica y por qué en lugar de mentar madres, no les dices que los quieres mucho?

PalMal.- *Y tú, ¿qué has dicho?*

AL.- Que no, pues chingue su madre.

PalMal.- *¿Y qué opinas de apoyar cuestiones humanitarias?*

AL.- Me han propuesto que me lance de diputado, que haga novelas, que haga música para anuncios, comerciales, pero ese no es mi pedo, porque si tú haces algo que no sientes, la gente tampoco lo va a sentir; si tú lo disfrutas, la gente lo va a disfrutar. Si tú no lo sientes ni lo disfrutas, ¿cómo chingados puedes esperar que la gente lo sienta y lo disfrute?

PalMal.- *Hablabas de que al principio tenías otras aficiones también y optaste definitivamente por el rock and roll ¿Qué otras cosas te gustaban mucho?*

AL.- Me gusta mucho nadar, ir al cine, viajar, pero hay que ensayar y hay que estar clavados.

PalMal.- *¿Cómo es un día de trabajo?*

AL.- Por decirte, promoción, entrevistas, ensayo, lo que es el rock and roll, porque la música es celosa también, si tú no estás con ella todo el tiempo también ella te da la espalda, y si no estás ensayando todo el tiempo, cuando quieres ya no puedes hacerle como le hacías

antes. Entonces, llega un momento en el que tienes que dedicarle todo tu tiempo y energía a tu profesión. Si no tuviera la vocación, *uta...*, me cai que no aguantaría entrevistas.

PalMal.- Pero, eres un comunicador.

AL.- Sí, y como no me pesa hacerlo, para mi puede haber mil entrevistas en un día.

PalMal.- ¿En tú vida social eres entrevistado y trabajando también?

AL.- Claro, a *güevo*. Hay entrevistas siempre que acaba la tocada, aunque haya sido de 4 horas. Llega un cabrón y me dice: –Oye, por qué no tocaron *Nunca digas que no*. –Putá, pues porque hoy dijimos que sí cabrón. O un cabrón me dijo el otro día también en una tocada: –Oye, por qué no tocaron la de *Todo me sale mal*, y digo, pues es que ahora todo nos salió bien (Lora ríe de buena gana). Nunca vas a dejarlos complacidos.

PalMal.- Mencionas que tienes unas 450 canciones, no las tocarás en un concierto.

AL.- No, tú mismo no quedas complacido, porque cuando pasa la tocada dices: –Oye, que pendejo, porque no toqué esa rola. Como el día que fue el aniversario del *Che Guevara*, tocando no se dónde en los 80 años del *Che Guevara* y no tocamos la rola del *Che Guevara*. Desde antes de subirme iba con el pedo de que ahora hay que tocar la rola del *Che Guevara* porque carajo, hoy es el día, pero cuando pasó la tocada, mi domadora –Chela Lora- me dice: –Oye, qué pendejo eres, por qué no tocaste la del *Che Guevara*, pues sí, pues porque soy un pendejo. Si a ti no te dejas complacido nunca..., ahora a la demás gente, chinguen a su madre.

PalMal.- ¿Y siempre le respondes a sí al público?

AL.- Ah, pues claro. Eso siempre ha sido.

PalMal.- *¿Te importa la religión?*

AL.- No mucho.

PalMal.- *¿La Virgen?*

AL.- La virgen sí, ella es mi ángel de la guarda. Ella me ha dado la inspiración para inventar las rolas, y la salud para cantárselas a la raza durante tanto tiempo.

PalMal.- *¿Cuánto tiempo llevan juntos Chela y tú?*

AL.- Ella es la que hace todo.

PalMal.- *Sí, pero, ¿cuánto tiempo llevan juntos?*

AL.- Yo nada más digo pendejadas y doy de gritos.

PalMal.- *Aja... Sí, claro, ¿Cuánto tiempo llevan juntos?*

AL.- De casados, el 25 de julio cumplimos 29 años y fuimos novios 9 años. Nos conocimos cuando fue el Festival de Avándaro, el WoodStock Mexicano. El rock and roll nos ha unido, nos une..., y ha marcado nuestras vidas. Tenemos los mismos gustos, las mismas ilusiones y el rock and roll ha llenado nuestras vidas.

PalMal.- *¿Qué sigue?*

AL.- Quien sabe, porque ahora sí que todo lo que ha pasado es porque así era. Nada ha sido premeditado. Todo ha sido porque así tenía que ser.

PalMal.- Muchas felicidades.

AL.- Al contrario, muchas gracias... Y de parte de mis compañeros, de parte de mi domadora y de parte mía, mandar un rockanrolero abrazo a todos los lectores y recordarles que el rock and roll es un deporte, practíqueno leyendo ésta, su publicación favorita y... *Que Viva el Rock and Roll.*

